

徽州古村落的建筑形态研究

茆 峰

(中铁芜湖建筑设计研究院有限公司 芜湖 241000)

摘 要:徽州古村落,大都以天然山水为依托,重视地理环境的选择,在村落的选址和布局中,按照传统风水学中的枕山、环水、面屏等观念设计。对当前我们的新农村建设和提倡的生态建筑有重要的指导意义。

关键词:徽州民居 传统村落 建筑形态

前 言

村落环境构成的基本空间主要是择其最佳的山脉、水川和朝向。风水术所谓的“觅龙、察砂、观水、点穴”,其目的即寻找良好的地理环境来克服不利的自然变化。

1 觅龙(山脉)

徽州古村落选择山脉也是按照中国传统的风水理论以“苍龙、白虎、朱雀、玄武”天之四神以镇四方之说。其具体化为:村后枕祖山、村前对案山,左为龙山,右为虎山。要求村后主山端园方正,主山连接少祖山与祖山龙脉连迤络远。村前案山、朝山要前低后高,重叠秀美,左辅龙山雄奇、右弼虎山距伏,青龙、白虎外侧之护山围合。使村落藏于群山环抱的“龙穴”之中,以万物精华的“气”为凝结点、构成这种较为封闭的空间,有利于形成良好的生态与小气候。

1.1 观水

风水家还注重水川、要求“水要抱”即村前有溪流环绕形如“腰

带水”。还注重选好水源、水质两要素。因错选水源可造成水灾、错选水质要患疾病。徽州村落选址故有“未看山、先看水、有山无水休寻地”的说法。使近水可利水运交通,方便生活、灌溉用水。古村落故多位于溪流附近。谓之“居无绝溪”。即使地处无水区、也以人工开渠引水来弥补山川形胜之不足。别具特色的宏村“水系”、九曲十八弯、水流千家、千家流水、如同现代自来水功能使“浣汲未访溪路远;家家门巷有清泉”。(图1)

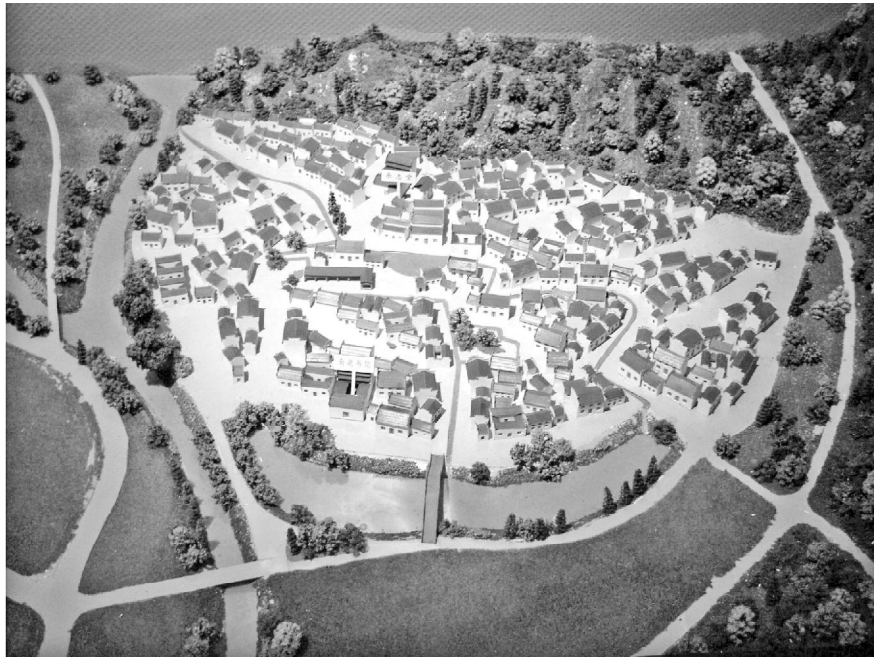


图1 宏村村落鸟瞰模型

作者简介:茆 峰 助理工程师

收稿日期:2012年6月

1.2 点穴(朝向)

风水术中要求“向要吉”、《素问·阴阳应象大论》指出：“东方生风、南方生热、西方生砂、北方生寒、中央生湿”。认为：“东南方阳也；西北方阴也”，这也是风水术中解释朝向不同而气候也异的自然现象。徽州村落朝向多以朝南坐北而定基，即使地域不能面南、也以“背山面水、负阴抱阳”，而定吉向。

古村落主要由水口、水系、街巷、祠堂和民居等构成：

2 水口

在徽州，几乎所有古老的村庄的村口，都有着人工刻意营建的痕迹，或一丛树林，或一座石塔，或一幢庙宇，这就是在徽州村落整体建筑格局中有“门户”和“灵魂”之誉的水口。（图2）



图2 黟县南屏村水口

徽州人崇尚风水，风水理论认为“水口乃地之门户”，当“一方众水所总出处也”。徽州处万山间，各个村落四面皆山，形成较封闭的完整空间，水口也就自然而然地成为村落的咽喉，被看成关系到村落人丁财富的兴衰、聚散。风水认为水即是财富，为了留住财气，除选中好的水口位置外，还必须建筑桥台楼塔等物，增加锁钥的气势，扼住关口。绩溪县冯村在上水口架安仁桥，并在桥上方围墙设“天门”；在下水口筑理仁桥关

锁水流，并建台榭于桥下方，象应“地户”；再衬以四周狮、象、龟、蛇几座山，狮象守天门，龟蛇把地户，天门开，地户闭。人们借助风水表达了吉凶观。水口往往有很多树木布局也是基于风水“障空补缺”的理论之上的。风水在水口上处理，改善了村落的环境及景观，形成“绿树村边合，青山郭外斜”、“全村同在画中居”的村落总体环境特征，使水口成为村落园林。此外，水口还具有防卫、界定、实用、象征、聚会、导向等功能。

宏村人工古水系形态布局由水口、水圳、月沼、南湖及每家水院构成。水口位于村落入口处，是众水汇集之地，“夫水口者，一方众水所总出处也”。水口的作用，一方面界定村落的区域和标识村落出入口的位置，另一方面满足村民“保瑞避邪”的心理需要。对水口布局，讲“源宜朝抱有情，不宜直射关闭，去口宜关闭紧密，最怕直去无处”。村落水口一般多植树，建桥或构筑标志性建筑。

3 水系

水是徽州建筑的命脉，徽州古村落多临水而建，水是人们日常生活不可缺少的自然资源，它集多重功能于一体，村落水系担负诸如生活用水、水上交通、排涝、灌园等用途，还能有助于调节村内小气候、美化居室环境。徽州古建筑基本上都是木结构，而且家家毗邻，木结构最大的缺点就是怕火灾，只要有一家着火，邻里也难免于难。要扑救木结构的火灾，前提条件是附近有充足的水源，俗话说远水救不了近火，历史上宏村就出现过大火灾，致使整个村落大部分建筑都受到破坏。徽州人在与火灾长期的斗争中，充分认识到消防水源建设的重要性，所以在营建村落时就以水系规划为先，不遗余力，不惜代价地投入大量人力、物力、财力，营建了功能相同、形态各异的村落水系。以建好的村落也积极重新规划水系，引水进村，引水入户，为建筑免遭火灾奠定了强有力的基础。（图3）



图3 唐模水街

宏村人工古水系遍布全村,潺潺水圳,九曲十弯,绕家穿户,贯通月沼和南湖,长年流水不腐,数百年长流不息,具有“东方威尼斯”之称,是人与自然的光辉典范,是一种文明生态的缩影。古村落水环境的审美特色,概括起来有“动、静、曲”之特点。

徽州地处亚热带湿润季风气候,降水量丰沛,多年平均降水量达 1500mm 以上。丰沛的降水使得徽州水系发育、河网密布,地表水资源丰富。一般河流上游落差较大,水流较快。而中下游地区,地势平坦,水流和缓,适合人们生产、生活和消防用水。

水源是徽州村落布局的主要原因之一,“枕山、环水、面屏”是徽州村落的基本格局,“环水”即河流从村前流过,似金带环抱。徽州绝大多数村落都有溪水流淌,如黟县西递的西溪、宏村的濉溪河、南屏的武陵水、屏山的吉阳溪,歙县瞻淇的大坑、许村的防溪,绩溪龙川的登源河、石家村的桃花溪、冯村的槐溪,休宁商山的蓝水、祁门六都和溪,婺源穿峰的桃溪等等,不胜枚举。

4 街巷

村落的自然空间经过自然和人工的过度,到村落的人工公共空间,从人工公共空间最后到宅院等人工私人空间,村落空间经历了自然空间——水口——街巷——宅院的不断变化。街巷在村落空间组织中起着自公共空间到私人空间的承接作用,担负着村落的内部空间和民居宅院外部空间的双重角色,连接着宅与

宅、宅与自然。(图4)

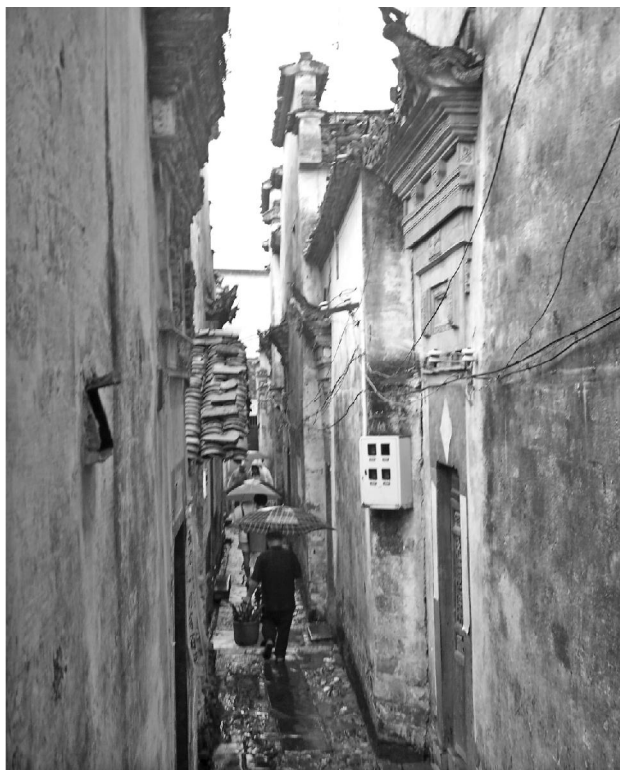


图4 村落街巷空间

徽州村落的演化一方面受理性秩序的指导,又顺应风水观念的要求和自然条件的变化,反应在村落建设秩序上往往是先规划出道路,然后在道路的控制下建造房屋。街、巷等因其功能不同,空间形态上存在较大的差异。一般规模较大、具有物资商品集散功能的村落,因为商业活动的需要,往往形成较大的“街”,屯溪老街就是伴随徽州商品集散发展起来的。屯溪老街傍依华山,面临新安江,与江平行,老街通过三条横路、几条横巷与山水相沟通,呈鱼骨式结构形状。老街的建筑几经兵火,屡有重建,但仍保留原有的典型徽派建筑物的特征,小青瓦、白粉墙、马头墙,古色古香。这些街巷由青石板铺成,两边是高大的建筑外墙,在夏日可以保证街巷不受到阳光的直射。很多巷道的一侧还有水渠,在一定程度上也起到了调节温度和湿度的作用。

5 祠堂

祠堂被称为“徽州三绝(即民居、祠堂、牌坊)”之一。

祠堂在徽州古建筑中,无论从建筑设计、工艺美术、雕刻装饰等都是高档次的,它在徽州文化中占有重要地位,是中华传统文化的典型反映。为中外诸方面尤为建筑界的专家、学者所重视和赞誉。从祠堂建筑的规模上,可以反映出一个姓氏宗族的历史背景、社会经济、家族繁衍及盛衰等各个方面的情况。祠堂建筑源于徽州特殊的社会环境和经济基础。昔日的徽州农村,不是生产型的农村,而是消费型的农村。徽州人甚为讲究“学而优则仕”,“仕而优则商”或“学而困则商”。他们常年在外,经过一番艰苦的努力,创造了充裕的精神与物质生活的发展条件;成为富豪大贾之后,便投资故里。除建造住宅、购置山场、田地、造桥、筑路、投资办学等以外,就是建造祠堂、庙宇以树碑立传,光宗耀祖,博取声名。徽州歙县在明代时期,仅徽商投资建造的祠堂就有百余座。可以说在当时徽商资本和官宦资本是祠堂和其他建筑的经济之基础。

徽州的强宗大族,历来是聚族而居,尤在南宋之后,特别是受了程朱理学思想的重要影响。尊祖敬宗,崇尚孝道便就成了徽州人的重要理念和宗旨。然在宗族下的祠堂则是村落的核心,居首要地位。在乡土社会中宗教的发展与人民的生活需求又总是连在一起的,它是人们信仰的依托,因此祠堂、庙宇是人们趋吉避凶可信赖的保护点。(图5)



图5 歙县南屏村叶氏支祠

旧时徽州各姓宗族都建有祠堂。祠堂建筑有两大类:一类是宗祠,一类是支祠(包括房祠)。宗祠是指某

一姓氏后裔子孙为祭祀一世祖所建的祠堂为宗祠。一个村落的姓氏只有一座宗祠;也有少数姓氏建有两座宗祠的(就是一个村落的某一姓氏有两个一世祖),但没有三座宗祠的。宗祠的祠名是突出某一姓氏即某氏宗祠,如:程氏宗祠、胡氏宗祠、汪氏宗祠等等。支祠是指宗祠下属某一支内为祭祀某一代祖所建的祠堂,它的祠名便是突出某一支内的某一个祖宗,以其名字为署祠名即某某公祠。房祠同样是支祠下属某一房内为祭祀某一代祖所建的祠堂(又称香火屋)。

6 民居

徽州的民居村落,依山傍水布局,环境优美。典型徽州民居的平面布局采用天井院形式,这种院落结构流行于江苏、浙江、安徽、江西一带。一般正对大门口,里面就有一个天井,天井是住宅的中心,各屋都向天井排水,当地人称之为“四水归堂”,有财不外流的寓意。然后是半开敞的堂屋,左右有厢房,堂屋后是楼梯、厨房等,也有的把楼梯设在厢房与正屋之间的空间;楼上有一圈廊,空间布局与楼下相同。住宅周围以白色高出屋面的墙围起,青瓦白墙,高低错落,给人以清新隽逸、淡雅明快的美感。现存明清两代民居,原业主除少数是年老退休的官僚外,多数是出外经商致富归来的商贾。他们受当时阶级制度、法令的限制,不能建造宏大的住宅,也不能使用各种金碧辉煌的彩画和装饰。因此,只能独辟蹊径,来满足他们物质和精神生活的需要。

参考文献

- [1] 樊炎冰. 中国徽派建筑[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2006.
- [2] 余治淮. 桃花源里人家[M]. 合肥:黄山书社,2000.
- [3] 贾莉莉. 徽州民居村落聚居形态的有机更新[J]. 安徽建筑工业学院学报(自然科学版),2004(6),54-57
- [4] 翟光远, 翟芸. 皖南生态系统初探[J]. 华中建筑,2003(4): 96-98
- [5] 朱永春. 徽州建筑单体形态构成研究[J]. 合肥工业大学学报(社科版),2001(1),76-81
- [6] 胡善风. 徽州古建筑的风水文化解析[J]. 中国矿业大学学报, 2002(3),155-160